

की जान. अंड की.

हार्मोनियम और प्राचीन  
अपराधमय वीर, राजा, युद्ध



एप्रिल

RUBY RECORD CO.

FORT, BOMBAY.

१९३५

डबल सिंग्रग, ऑटोमेटिक स्टार्ट व स्टॉप असलेला

# ऑ रे ट र

किंमत रु. १००-०-०



हे ग्रामोफोन अतिशय सुंदर व मजबूत असून तऱ्हेतऱ्हेच्या  
रंगित बॉक्सेसमध्ये असतात. यांचा आवाज कॅबिनेट अगर  
इतर मोठ्या मशिन्सपेक्षांहि जास्त स्पष्ट व मोठा  
असतो. याच्या जोडीला बसवितां येण्यासारखे  
दुसरे मशिन बाजारांत नाही.



# एप्रिल ओडियन १९३५

SA ब्ल्यू लेबल १०" रु. ३-८-० SB रेड लेबल १०" रु. २-१२-०  
 A ब्ल्यू लेबल १०" रु. ३-८-० A रेड लेबल १०" रु. २-१२-०  
 SS ब्ल्यू लेबल १२" रु. ४-०-०

## ओडियन मराठी रेकॉर्डस्.

**Mrs. Hirabai Barodekar. सौ. हिराबाई बडोदेकर**

SA- 3042 } कटु या अबला नामा. जिवनपुरी. जागती ज्योत  
 नं. ३०४२ } वृजवनिचा हरीलाल. काफी. प्रो. फडके कृत.



सौ. हिराबाई बडोदेकर यांच्या गायनाचें वर्णन करावें तेवढें थोडेंच होईल. यांच्या नवीन रेकॉर्डची रासिक वर्ग आतुरतेने मार्ग प्रतिक्षा करितात. “कटु या अबला नामा” हें जागती ज्योत नाटकांतील, जिवनपुरी रागांतील पद व “वृजवनिचा हरीलाल” हें श्रीकृष्ण वर्णनपर, प्रो. एन्. एस्. फडके, एम्. ए. यांनी राचिलेलें सुंदर काव्य, अशा हृदयंगम दोन पदांची निवड केलेली आहे. “कटु या अबला नामा” ह्या पदांतील सहज लालीत्यानें केलेली आकर्षक तानांची पेंक खरोखरच अवर्णनीय आहे. दुसऱ्या बाजुचें श्रीकृष्ण स्तुतीनें भरलेलें रसाल काव्य त्यांतही गायन हिरा सौ. हिराबाईचा

नैसर्गिक गोड आवाज व शास्त्रोक्त संगिताची भर मग तें किती बहारीचें वठलें  
असेल हें निराळें सांगावयास नकोच. एक वेळ हा रेकॉर्ड ऐका म्हणजे आमच्या  
म्हणण्याची सत्यता पटेल.

एक बाजू:—

कटु या अबला नामा, बलवान जगती या व्हाया ।

घे धीरा करीं कृपाण, साम दाम हें निशाण ।

आज सजलि हे रामा ॥ धृ० ॥

वीर पुरुष चाळविला अवघा स्त्रीगण जमला ।

सांडुनि तनु वरं विजया, या रणसंग्रामा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

वृजवनिचा हरीलाल करीं विराजे मुरली ।

नयन किशोर विहारी ॥ धृ० ॥

भव संभ्रमी या अनर्ली विटलीं हीं सुजनमनं ।

त्या वेणूवर नादें सुधा स्नान घाली ॥ १ ॥

## पूर्वी प्रसिद्ध झालेले कांहीं निवडक रेकॉर्ड्स

S S. 4003	}	तत बितत घन सिंगर सब बाजे.	भूप.
नं. ४००३		बैरन ठाडी अटरीयांसो मोरा.	तिलक कामोद.
S A. 3001	}	आता प्रभू सकलांचा.	बागेश्री. मिराबाई.
नं. ३००१		सखे मी मुरारी बनीं पाहिला.	भीमपल्लस.
S A. 3009	}	घेरा बादरी रामा.	पिळ.
नं. ३००९		गिरिधर गोपाल.	भजन.
S A. 3021	}	हांसवी नाचवी हृदयाला.	मांड. जागती ज्योत.
नं. ३०२१		जगिं आभास हा दाविला.	भैरवी " "
S A. 3027	}	सुंदर स्वरूप जाके.	भैरवी.
नं. ३०२७		चाकर राखोजी सांवरीया.	भजन.
S A. 3030	}	बोल तुझे गोड असले.	मिश्र मांड. युगान्तर.
नं. ३०३०		किती सुखकर हा भास.	काँफी. "

S A. 3039 } कठिगता वरीन कशी. तिलंग. जामती ज्योत.  
नं. ३०३९ } पदपंकजातें प्रभुच्या वरोनी. भैरवी. युगान्तर.

**Mr. Shankarrao Sarnaik श्री. शंकरराव सरनाईक.**

S A 3044 } दे हाता शरणांगता. कर्नाटकी. मानापमान.  
नं. ३०४४ } किती किती सांगु तुला. मिश्रपिलु सौभद्र.



श्रीयुत शंकरराव सरनाईक यांना आखिल हिंदु-स्थानांत ओळखत नाहीं असा मनुष्य विरळा. रंगभूमीवर यांचे गायन सुरवातीपासून शेवट पर्यंत रंगत जातें हें त्यांचे नाटक पाहणाऱ्यांना सांगण्याची मुळींच आवश्यकता नाही “ दे हाता शरणांगता ” हें कर्नाटकी रागांतील पद आपण पुष्कळ गवयांच्या तोंडून ऐकलें असेल. तेंच पद श्रीयुत शंकररावांनीं काहीं औरच नटविलें असल्यामुळें हा रेकॉर्ड ऐकत असतां ऐकणाऱ्यांचे मन त्यांतील पलटे व पल्लेदार

तानानी मोहून जाईल. त्याच प्रमाणें सौभद्र नाटकांतील “ किती किती सांगु तुला ” ह्यांतील नातुक हरकती ऐकून त्यांना अर्पण केलेल्या “महाराष्ट्रकेकिळ” या पदवाची सार्थकता पटेल.

एक बाजू:—

दे हाता शरणांगता, मदविलसीत नत गता ।

पंकयुता मुख मलीनाधना हो त्राता ॥ धृ० ॥

संपदा चपल चरणा, आपदा भोगी नाना ।

परत ये पद्मसदना ।

कुवलय तव मुख तिला अधिक मला विनवी तुला मला घे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

किती किती सांगु तुला मज चैन नसे । हे बंधु नव्हत मम वैरी खरे ॥ धृ० ॥

दाविती कसे वीर प्रेम खरें । बोलेनी पाडिती हृदयस धरें ।

नको नको मला जीव विष तरी पाजीव सखे सोडीव ॥ १ ॥



**Mr. Raja Pandit.****श्रीयुत राजा पंडित.****S B. 2051**

नं २०५१

गवयाची नक्कल.

म्हाताऱ्याची ,,

श्रीयुत राजा पंडित हे एक प्रख्यात सिनेमा स्टार असून कॉमीक व नक्कलामधें त्यांचा हातखंडा आहे. आतांपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या नक्कलांच्या रेकॉर्ड्सनां फारच मागणी आल्यामुळें त्यांचे नवीन रेकॉर्डस् प्रसिद्ध करण्यास हुरूप येतो. आज प्रसिद्ध करित असलेल्या रेकॉर्डच्या एक बाजूला “म्हाताऱ्याची नक्कल” असून दुसऱ्या बाजूला “गवयाची नक्कल” आहे. पुर्वीचे



म्हातारे गृहस्थ हल्लींच्या लोकांना कशा लोणकढ्या थापा देतात त्याचें “म्हाताऱ्याच्या नक्कलामधें फारच मजेदार वर्णन केलें आहे व दुसऱ्या बाजूवर “गवयाच्या नक्कल”मधें एक कॉमीक तराणा गाईलेला आहे. हा रेकॉर्ड ऐकत असतां आपलें हंसून हंसून पोट दुखेल.

एक बाजू:—

तौम तनन तनन तन देरेना ॥ धृ० ॥

नाधिन धिन्ना नाधिन धिन्ना नाधिन धिन्ना तातीन तिन्ना

तनन तनन तन देरेना ॥

दोन दगड गडगडत पडले ॥ धृ० ॥

खडक फुट्टनी मग कडाडाडा कडाडाडा

धाकिड धान तिकीड धान दगड गडगड पडले ॥

(जलद)

दोन दगड गडगडत पडले ॥

एकविस निम्मे साडे दहा वावीस निम्मे अकरा ।

चार अडचे धाधा बे पंचे धा धा ॥ दगड ॥

अत्तरदाणी गुलाबदाणी थुंकायाची पीकदाणी ।

कडाडाडा डाडाडा । धडाडाडा डाडाडा ॥ दगड ॥

कराड हुदली बाँवे पुना मथुरा काशी प्रयाग जाना ।

दोन तीन इथं राहा दोन तीन तीथं राहा ॥ दगड ॥



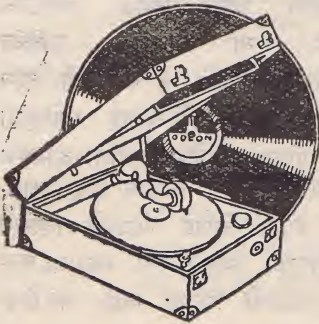
एक बाजू:—

आमच्या वेळेच्या गोष्टी आहेत त्या. आमच्या वेळेला फार गममत फार मजा. हल्लीं काय अर्थ नाही. आमच्या वेळेला एकएकाच्या तब्येती म्हणजे तब्येती असत. नाहीं तर हल्लीं काय ? ज्यांच्या त्यांच्या खोकून विड्या ओढून चहा पिऊन छातीचीं खोर्की झालेलीं आहेत. आमच्या वेळेला म्हणजे तालिमवाज आमचे वडिल, त्यांना अतिशय नाद तालमीचा आणि आमच्यावर सक्ती कीं दोन्ही वेळेला एक कपभर दूध प्यायलाच पाहिजे. न पिवून सांगतो कुणाला. वडील फारच करडे. वडीलांनीं आम्हाला टांग मारायला शिकविलेली बरं काय ? कुर्सीत पाडतात ते. बरं त्या वेळेला हापीसं म्हणजे हापीसं होती. नाहीं तर हल्लीं हापीसांत जिकडे तिकडे भांडणतंटे. आमच्या वेळेला भांडण व्हायचं नाहीं. कारण मी एकटाच असे हापीसमधें भांडण होतंय कशाला. बरं असो. आम्हांला रोगराई कांहीं माहीत नाहीं बरं का. अगदीं बिलकूल ! ताप तर राहोच पण खोकला सुद्धां माहित नाहीं. तसं म्हटलं तर ऐन पंचवीशीत मी खोकत असे. पण कधीं ? असाचं पर्वतीकडच्या बाजूला फिरायला गेलों आणि तसंच कोणी दिसलं तर खोकायचा ! आणि त्याच्या नंतर शपथेला म्हटलं तर परवां तब्येत आजारी होती म्हणून डॉक्टर-कडे गेलों. तेव्हां ते म्हणाले जरा खोकून दाखवा बघू. तेव्हां एकदां खोकून दाखवलं होतं. त्याच्यावर आपल्याला खोकला बिलकूल माहीत नाहीं. बरं त्या वेळेला म्हणजे मला गाण्याचा फार नाद असे. त्यामुळें मी नेहमीं नाटकाला इकडे तिकडे जायचा. हल्लीं जात नाहीं. त्या वेळेचे एक एक नट काय. दत्तोपंत हल्याळकर म्हणा, भाऊराव म्हणा, काय एकएकाचा तडफदार आवाज. अहाहा ! दिंड्या आणि साक्या महाराज छेडायला लागले म्हणजे थिएटरचे पत्रे वरचेवर उडायचे. स्वतः या डोळ्यांनीं पाहिलंय नाहीं तर हल्लीं कांहीं नाहीं. पहिल्या खुर्चीवरनंसुद्धां गाणं ऐकूं येत नाहीं. काय गातात ते समजत नाहीं, अशी हल्लींची परिस्थिती. बरं हल्लीं शिपाई प्यादेसुद्धां फार उर्मट, फार वात्रट ! कांहीं तरी काम सांगितलं तर ऐकत नाहीत. आमच्या वेळेला शिपायांची बोलायची ताकद आहे काय ? कारण स्वतःच झाडून काढण्यापासून सर्व काम स्वतःच करण्याची संवय. शिपाई प्याद्यांवर विसंबून बसायचं नाहीं. सगळें काम स्वतःच करायचा. त्यामुळें मला स्वतःला काम करण्याची संवय लागली. आणि शिपाई प्याद्यांची मिजास नाही. बरं तेव्हां

बऱ्या बऱ्या हापीसरांची माझी ओळख हां ! फौजदार तर माझे अतिशय खेही. तशाच प्रसंगीं मला त्यानी बोलवायला पाठीवलं तर असं तसं नाहीं. मायं शिपाई पुढं शिपाई मधें मी अशा थाटांत स्वारी डुलत डुलत फौजदार साहेबांच्या कडे जायची. बरं मला पगार तरी थोडाथोडका ? अहो तीन हजार रुपये पगार तीन हजार ! पण त्या वेळेला नोटा नव्हत्या. एवढं ओझं आणणार कोण ! लपून मी असं करायचा, फक्त तीन रुपये खर्चापुरते आणायचा आणि पुन्हां पूज्य, पुन्हां पूज्य, पुन्हां पूज्य अशी तीन वेळेला तीन पूज्य घेऊन भरती करावयाचा. झालं चाललंय, पण आमच्या वेळच्या गोष्टी आहेत ह्या !

S B. 2009	}	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिक्वेट.	नकल.
नं. २००९			"
S B. 2033	}	कीर्तनकाराची नकल.	भाग १
नं. २०३३			" २

„Odeon“



ओडीयन } रेकॉर्ड्स  
पीन्सनी  
मशीनवर

लावून नैसर्गिक व

उच्च प्रतीच्या गाण्याची

मजा लुटा.



# ओडियन हिंदुस्थानी रेकॉर्डम्

Prof. Vilayat Husain

प्रो. विलायत हुसेन

SS. 4005

नं. ४००५

}

अरी वीरहर बिछरन दुख पायो.

तुईसे जपाक परे मन.

असावरी.

बिलावल.



प्रो. विलायत हुसेन खां हे एक पट्टीचे घरंदाज गवई असून शास्त्रोक्त संगितांत त्यांनी आपला वडिलोपार्जित दर्जा कायम ठेवला आहे. “असावरी” रागांतील “अरी वीरहर बिछरन” व “बिलावल” रागांतील “तुईसे जपाक परे मन” ह्या दोन हिन्दी चिजांचा हा वाराईची रेकॉर्ड गायनप्रेमी जनांस सादर करण्यास अत्यानंद होत आहे. गाण्यांतील वाशष्ठय व त्यांतील बोल-ताना व पलटे ऐकून

संगीत शास्त्रांतील त्यांच्या विद्वत्तेची प्रचिती येते.

एक बाजू:—अरी वीरहर बिछरन दुख पायो ॥ धृ० ॥

पतीया न भेजी जियासो

बिसारी मील बे की अबद गई ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—तुईसे जपाक परे मन ओर लगा चाहिसे लग्न ।

जासे दुख दालेद्र दूर हो तेरे पास न आवे कोई कठण ॥ धृ० ॥

में तोहे बेत हुं अपनी उमंगसे हात लगी मेरे ये पंजतनसे ।

सुमरन मोहमद अली फातमां हसेनो हसन ॥ १ ॥

S A. 3012

नं. ३०१२

}

मैंदा दिल लगावे.

झनन झनन झननन.

रामकली.

छायानट.

S A. 3038

नं. ३०३८

}

लंगर का करिये जीन मारो.

ओ दे तनाना.

तोड़ी.

तराणा—मालकौस.

**Bai Sundrabai****बाई सुंदराबाई**

S A. 3043 } कुंजन वनमें सखी झुले हिंडोला.  
 नं. ३०४३ } तुम तो करत बरजोरी कान्हा.

यमन धुन.  
 होरी



स्वरदेवता बाई सुंदराबाईंचा रेकॉर्ड एकदां फोनो-  
 वर लावला कीं लागली श्रोत्यांची गर्दी होण्यास  
 सुरवात ! कां नाहीं होणार ? आधींच त्यांचा मधुर  
 आवाज त्यांतही मेहनतीनें कमविलेला सुरेलपणा व  
 लोकांच्या मनावर तात्काळ परीणाम होईल अशा  
 चटकदार चाली असा त्रिवेणी संगम जमल्यावर  
 रेकॉर्डवर रसिकांच्या उड्या पडल्यास नवल नाहीं.  
 “ कुंजन वनमे सखी झुले हिंडोला ” यमन धुन व  
 “तुमतो करत बरजोरी कान्हा” होरी या दोन हिन्दी

चिजांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करित आहोंत. सर्व दृष्टीनें पुर्वींच्या रेकॉर्डपेक्षां हा कांकण-  
 भर सरसच वठला असल्यामुळें अल्पावधींतच रसिकमनें आकर्षण करील.

**एक बाजू:—**

कुंजन वनमें सखी झुले हिंडोला ॥ धृ० ॥  
 चमकके बिजली हरतरके घटा छाई है ।  
 चलो झुलन को सखीना बहार आई है ।  
 बजाके बांसरी किसनें हमे बुलाये है ।  
 तोरी सांवली सुरत मोरे मनमें बसी ॥ १ ॥

**दुसरी बाजू:—**

तुम तो करत बरजोरी कान्हा । रे लला तोसे वो खेले होरी ॥ धृ० ॥  
 छिन छपट मोरी हातसे घागर जोरसे बैयां मरोरी ।  
 जात रहे मन हातसे मोरे, और करत बरजोरी ॥ १ ॥

S A. 3034 } देखो जिया बेचन.  
 नं. ३०३४ } होरी खेले मोसे नंदलाला.

दुमरी तिलक कामोद  
 सिंधुरा

S A. 3037 } येही है आरजू मेरी.  
 नं. ३०३७ } हुये जुदाई मै तेरी बेकूब.

गझल  
 ”



**Master Firoz Dastur.****मास्टर फिरोज दस्तुर.**

S B. 2052 } पलट गई हवा अय मौला. काफी. बागे मिसर.  
 नं. २०५२ } तस्वीरे गम बनाहुं मै. गझल.



मास्टर फिरोज दस्तूर हे आतां घगेधरीं रेकॉर्ड रुपाने गात असल्यामुळे सर्वांच्या परिचयाचे झाले आहेत. त्यांची गाण्याची मनोरंजक हातोटी वाखाणण्यासारखी आहे. “ पलट गई हवा अय मौला ” काफी रागांतील बागे मिसर मधील हिन्दी पद व “ तस्वीरे गम बनाहुं मै ” गझल, या दोन हिन्दी गायनांचा रेकॉर्ड गुणग्राही रसिकांस सादर करित आहोत. पार्शी बाळ गंधर्वोचा हा नूतन रेकॉर्ड मधील तान पलटे ऐकून या रेकॉर्डचे कौतु-

कानें स्वागत कराल अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:—

पलट गई हवा अय मौला ।  
 इनकेलावसे बनके बेनिशां ।  
 रुठ जाय क्यूं आसमां ॥ ध्रु० ॥  
 जानके दुश्मन हंय खुद गरजी ।  
 रहम हमपे कर बेनवा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

तस्वीरे गम बना हूं मै हयरतमे मुबतील हूं मै ।  
 मुहपर न आया है कभी वो लफजे मुदद आहूं मै ।  
 दिलमे हजारे जखम है मरहमही जीसका अब नही ।  
 इसासे हो इलाज क्या वो दर्द लादवा हूं मै ।  
 मंजील है दूर हमदमो क्या साथ मै नातवां ।  
 “ आशक ” की तरहा नारसा और एक शीकस्ता पाहुं मै ॥ १ ॥

S B. 2032 } कुदरत अयां चमके. अडाणा. बागे मिसर.  
 नं. २०३२ } तोरी हरदम परवर आस. केदार.  
 S B. 2039 } कर तुं सखावत अयनेक बंदे. देसकार. बागे मिसर.  
 नं. २०३९ } आय दो जहानवाले फरीयाद सून. भैरवी.

**Mr.. Mohanlal Patel****श्रीयुत मोहनलाल पटेल.****S. B. 2055**

नं. २०५५

} मालीका मौलन दे ओ भमरा.  
जोगीडां आजो हमारे देस.पिलु.  
कलींगडा.

श्रीयुत मोहनलाल पटेल हे एक उत्तम अॅमेच्यु-  
अर आहेत. त्यांना गायनाचा फार नाद असल्या-  
मुळे फक्त गायनकलेसाठीच त्यांनी संगिताचा अभ्यास  
केला आहे. आपले इतर व्यवसाय सांभाळूनही त्यांनी  
ह्या कलेंत आपली बरीच प्रगती करून घेतली आहे,  
हें आम्हीं प्रसिद्ध करित असलेल्या रेकॉर्डवरून  
आपल्या निदर्शनास येईलच. “मालीका मौलन दे”  
पिलु व “जोगीडां आजो हमारे देस ” कलींगडा



ह्या दोन हिंदी चिजांचा रेकॉर्ड ऐकल्यावर संग्रही ठेवण्याचा मोह आवरणार नाही.  
एक बाजू:—

मालीका मौलन दे ओ भमरा ॥ धृ० ॥

मुख तेरो पीले बदन तेरो कालो ।

कळी रसदे हो भमरा । मालीका ॥१॥

दुसरी बाजू:—

जोगीडां आजो हमारे देस ॥ धृ० ॥

कानो में कुंडल गले बीच शेला ।

ए हो फकिरोंका बेस । जोगीडा ॥१॥

**संगीत रत्न खांसाहेब अबदुल करीम खांचा**

मार्च महिन्यांत प्रसिद्ध झालेला S S. ४००४ हा  
रेकॉर्ड ऐकला का ? ऐकला नसल्यास आज ऐकण्याची  
संधी दवडूं नका !

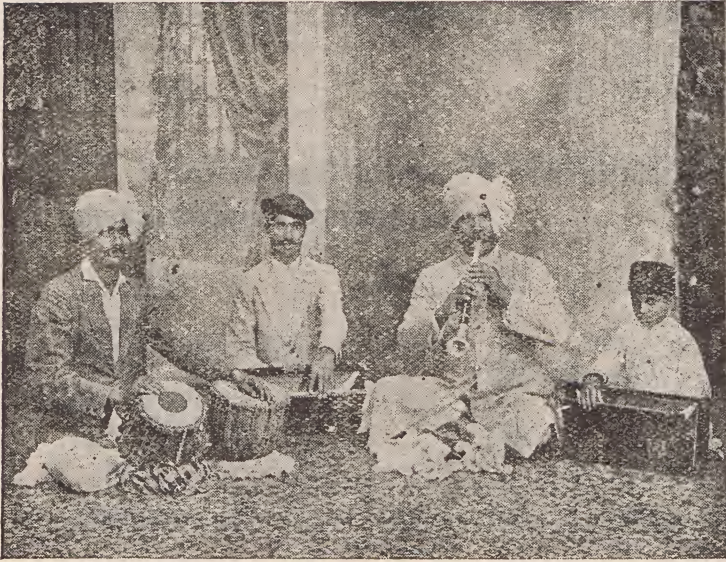


# ओडियन वाद्यांचे रकॉर्ड्स.

Mr. Ganpatrao Barodekar श्रीयुत गणपतराव बडोदेकर

S.B. 2053 { सनई  
नं. २०५३ { ”

शंकरा  
वसंत.



श्रीयुत गणपतराव राजाराम बडोदेकर ( जमादार ) हे बडोदे दरवारांतील प्रमुख सनईकार आहेत. हिंदुस्तानांत सनईकार पुष्कळ आहेत परंतु यांच्यासारखे शास्त्रगुद्द सनई वाजविणारे सनईकार फारच थोडे सांपडतील. “ शंकरा ” व “ वसंत ” चा हा सनईचा रेकॉर्ड बाहेर काढीत आहोंत त्यांतील रागद्वारी सुरांनी तुम्हीं तल्लीन व्हाल यांत नवल नाही.

S. B. 2053 { सनई.  
नं. २०५३ { ”

शंकरा.  
वसंत..

## पूर्वी प्रसिद्ध झालेले वाद्यांचे रेकॉर्डम्

**Mr. Badri Prasad**

श्रीयुत बद्री प्रसाद

S B. 2005 } बांसरी.  
नं. २००५ }  
S B. 2025 } बांसरी.  
नं. २०२५ }

पहाडी.  
भैरवी.  
यमन गझल.  
विहाग तराणा.

**Mr. Ganpatrao Rajaram Barodekar**

श्री. गणपतराव राजाराम बडोदेकर.

S A. 3007 } सनई.  
नं. ३००७ }  
S A. 3019 } सनई.  
नं. ३०१९ }  
S B. 2035 } सनई.  
नं. २०३५ }  
S B. 2041 } सनई.  
नं. २०४१ }

मिश्र मांड.  
दुर्गा.  
तोडी.  
मधुमोद सारंग.  
तिलक कामोद.  
रागेश्री.  
काफी जिल्हा.  
पिलु.

**Messrs. Kolhapur Cinetone Orchestra**

मे. कोल्हापुर सिनेटोन ऑर्केस्ट्रा.

S A. 3013 } ऑर्केस्ट्रा.  
नं. ३०१३ }  
S B. 2042 } ऑर्केस्ट्रा.  
नं. २०४२ }

गरबा नाच.  
गरबा.  
बहार.  
हिंडोल.



## पूर्वी प्रसिद्ध झालेले कांहीं रेकॉर्डस्.

**Sangitratna Khansahib Abdul Karimkhan**

संगीतरत्न खानसाहेब अबदूल करीम खान

- S S. 4001 } फगवा ब्रिज देखनको. वसंत. जलद त्रिताल.  
 नं. ४००१ } पिया बिन नाही आवत. शिंझोटी ठुमरी. आदाताल  
 S A. ३०२० } उगिच कां कांता गांजितां. आनंदभैरवी. त्रिताल.  
 नं. ३०२० } नच सुंदरि करं कोपा. सिंध काफी. एकताल जलद.  
 S S. 4004 } अब मैंने मन देखेरी. वसंतख्याल. एकताला.  
 नं. ४००४ } जमुनाके तीर काना. भैरवी ठुमरी. आदाताल.

**Bai Azambai (Kolhapur) बाई अझमबाई (कोल्हापूरवाली)**

- A. 245065 } मित भाषणी. काफी  
 नं. २४५०६५ } मजवरी तयांचें प्रेम खरें. संशय कल्लोळ  
 A. 245095 } कांकरीया जीन मारो. तोडी  
 नं. २४५०९५ } वाट चलत नई चुंदरी. भैरवी.

**Bal Gandharva**

बाल गंधर्व

**Mr. Narayanrao Rajhauns**

श्री. नारायणराव राजहंस

- S A. 3005 } ही समज तव कुटिल चतुराई. भैरवी. अमृतसिद्धि.  
 नं. ३००५ } धांवत येईं सख्या. लाहोरची पहाडी  
 S A. 3016 } तुमबिन मोरी कोन खबरले. पिल्लू भजन. अमृतसिद्धि.  
 नं. ३०१६ } प्रभू तेरा महिमा परम अपारा. भजन बागेश्री.  
 S A. 3024 } गमते सदा मजला. भिमपलास. अमृतसिद्धि.  
 नं. ३०२४ } मजला घडावी देवा. जंगला. सावित्री.  
 S A. 3031 } सजला नटला जणुं राजा. शिंझोटी. सावित्री.  
 नं. ३०३१ } नुरलें मानस उदास. तिलक कामोद. कांढोपात्रा.

( Sangit Sudhakar )

संगीतसुधाकर

**Pandit Dileepchandra Vedi** पंडित दिलीपचंद्र वेदी

- S S. 4002 } म्हारे डेरे आवोजी. देसी टोंडी त्रिताल  
 नं. ४००२ } रस्के भरे तोरे नैन. भैरवी.

**Pt. Balmukund Bhaskar पंडित बालमुकुंद भारकर**

S B. 2002	}	करले प्रभुको याद.	पंजाबी चेतावणी.
नं. २००२		लुटो बझार रमैया.	गझल.
S B. 2007	}	अहिस्ता बरों गुल.	भाग १ गझल.
नं २००७		" " "	" २ "
S B. 2015	}	भैसे कटेंगी रतियां	गझल
नं २०१५		काहे मचाये शोर पपैया.	"
S B. 2043	}	जगदीदा तुंहि धन धन है . प्रार्थना ९ भाषेत भाग	
नं २०४३		" " " " " " "	" " "
S B. 2049	}	जबसे उस जालिमसे.	गझल.
नं. २०४९		हाय ये आज मेरे दिलमें.	"

**Bai Balabai Kale  
( Banodkar )****बाई बाळाबाई काले.  
( बानोडकर )**

S A. 3011	}	पायेलिया बाजे मायेली	मालकौंस
नं. ३०११		में तोसें नाहीं वोळं रे	ठुमरी
S B. 2046	}	कलस जोतला लागी रहे	जैताश्री.
नं. २०४६		रसबिन दीन बाजे	भूप.

**Miss Gunial Desai****कुमारी गुणीयल देसाई**

S B. 2022	}	नामको आधार तेरे	भजन.
नं. २०२२		अरे माई मेरो मन	"

**Mrs. Durgabai Khote****सौ. दुर्गाबाई खोटे.**

S A. 3003	}	बाळा कां झोंप येईना.	अयोध्येचा राजा
नं. ३००३		आनंद दे अजी सुमनलिल.	" "
S A. 3023	}	मत भूल मुसाफीर मग तूं.	गझल
नं. ३०२३		जाने क्या जादू डाल दिया.	"
S A. 3028	}	तरवार हूं न मै वार हूं .	गझल.
नं. ३०२८		ओ मुसिबत तेरा.	"

**Miss Indirabai Wadkar****मिस्. इंदिराबाई वाडकर**

S A. 3040	}	सगरी उमरीया मोरी.	सारांग.
नं. ३०४०		काली काली कामालिया.	परज.



**Master Kamlakar****( Gandharva Cinetone )****मास्टर कमलाकर****( गंधर्व सिनेटोन )**

S B. 2031 } अल्लाह रे निगाहकी शोकी. कवाली बालाजोबन.  
 नं. २०३१ } सितम है क्सात में. " "

**Mr. Marutirao Pehilvan श्री. मारुतीराव पहिलवान.**

S B. 2010 } बीछुडेरी घाली पीहर. मारवाडी. बाला जोबन.  
 नं. २०१० } मंदरवामें दिवला. " " "

S B. 2021 } ताराबाईचा पोवाडा. भाग १.  
 नं. २०२१ } " " " २.

S B. 2034 } कोठेपे जा छिपा क्यों. बाला जोबन.  
 नं. २०३४ } गरीबीमें न भाई. " "

S B. 2040 } जो मोहबतमें कोई. बाला जोबन.  
 नं. २०४० } मुब्ती लाये गम दिलेना. कवाली.

S B. 2048 } वो मुझे शादभी नहीं करता. कवाली.  
 नं. २०४८ } खिल है कैसा प्यारा. गझल. बालाजोबन

**Mr. Mohamed Bashirkhan मी. महंमद बशरिखां**

S B. 2011 } मैं वारी वारी जाऊं. यमन कल्याण.  
 नं. २०११ } हम ढोंठ लंगर है. दुर्गा.

S B. 2026 } मोरे मंदर अबलें. जयजयवंती  
 नं. २०२६ } धन धन भाग जागे. गोरख कल्याण

**Mr. Panditrao Nagarkar श्रीयुत पंडितराव नगरकर**  
**( Sangit Kohinoor ) ( संगीतकोहिनूर )**

A. 245005 } जाके मथुष या कान्हाने. भजन  
 नं. २४५००५ } होरी खेलनको जा. मिश्र पहाडी.

A. 245006 } खाजाके कलस्ये मैं तो. पिछ.  
 नं. २४५००६ } मोरी नाहीं चले. भैरवी

A. 245055 } बोल हंसरे बोल प्यारे. मिश्र काफ़ी  
 नं. २४५०५५ } सुगुण नरवराचे. काफ़ी

A. 245070 } कौन कौन कौन गुन गावे. मांड.  
 नं. २४५०७० } गोरे मुखसो मोरे मन. भीमपलस.

A. 245112 } अजहुन आये शाम. पटदीप.  
 नं. २४५११२ } आबो मोहनलाल. मांड.

**Miss Rampiari****मिस रामप्यारी**

S B. 2001	}	मैं उससे पिदा हूं जो हुस्नेश जवाल.	कवाली.
नं. २००१		उमहि मोहेबीन और वाली कमलिया.	"
S B. 2016	}	बजाये बंसरी नंदलाल.	पिछ भजन.
नं. २०१६		मोरी मत वाली चंचलसी चाल है.	थियेटीकल.
S B. 2028	}	गमका बनोगे निशाना.	थियेटीकल.
नं. २०२८		तेरे चेहेरेकी छलक.	भैरवी.
S B. 2045	}	गरुगे तकबुर बुरी चीज है.	गझल
नं. २०४५		रसुलिल्लाहको कौन नयनका.	कवाली

**Bai Sundrabai****बाई सुंदराबाई**

S A. 3002	}	मथुरा न सही गोकुलही सही.	भजन.
नं. ३००२		सुंदर सारी मोरी.	केहरवा.
S A. 3008	}	वनवासी राम माझा.	भजन.
नं. ३००८		माया भरल्या या जगतीं	"
S A. 3015	}	यूं तो बंदा सभीसे मिलता है .	गझल.
नं. ३०१५		गम नहीं इसका जो शोहरत हो गई.	"
S A. 3022	}	चिनत नाहीं बदल गये नैना.	पिछ
नं. ३०२२		नैना लगाके नीभयो कान्हा.	भैरवी
S A. 3025	}	भोले हे नेत्र खुले.	भावगीत
नं. ३०२५		देवा बाल मी तुझे ना.	"
S A. 3029	}	जिवासी छंद तुझा सतत लागूं दे.	भजन
नं. ३०२९		कलि काली पालन वाला.	"

**Mo. Shankarao Sarnaik****श्री. शंकरराव सरनाईक**

S A. 3004	}	आनंदें विश्व रंगलें	तिलंगा. सत्याग्रही.
नं. ३००४		नुरत लव थारा शांति सुखाला.	देस. "
S A. 3018	}	जाया कां अवमानितां.	खमाज. तुलसीदास.
नं. ३०१८		बाळा कां रसला.	मिश्र पिछ. सत्याग्रही,
S A. 3032	}	झर्णी वेल्हाळ मिठी घाली.	कर्नाटकी. सत्याग्रही.
नं. ३०३२		नृपती कन्या कां वाटे.	भैरवी. वरवंचना
S A 3036	}	सुख संपदा ना नांदे.	बिहाग. सत्याग्रही.
नं. ३०३६		प्रभुनाम मुद्रांकिता.	भैरवी. तुलसीदास.



# मिनिऑन ग्रामोफोन

किंमत फक्त रु. ५५-०-०

दिसण्यांत अतिशय सुंदर पण फारच  
मजबूत, आवाज अगदीं स्पष्ट व मोठा.  
किंमत फारच कमी.



रेकॉर्ड न बिघडतां गायकांचें  
गाणें जसेंच्या तसें मूळच्या  
आवाजांत व स्पष्टपणें प्रतिध्वनित  
व्हावयास पाहिजे असेल तर

## ओ डियन नी डल्स

याच वापरा

सॉफ्ट, मेडियम, लाऊड प्रत्येक  
डबीची किंमत बारा आणे.

सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग !

नामांकित गवई !!

सुंदर गाणीं !!!



ऐकावयाची असल्यास “ ओडियन ”  
रेकॉर्डवरच ऐका.

---

या क्याटलॉग मधील सर्व रेकॉर्ड्स आमच्याकडे  
विकत मिळतील.

